

### ***Currículum de Ángela de Mela:***

- ❖ Licenciada en Historia General por la Universidad de la Habana.
- ❖ Poetisa, investigadora, crítica y especialista literaria.
- ❖ Fundadora del Festival Internacional de Poesía de La Habana y del Movimiento Nacional de Talleres Literarios.
- ❖ Vicepresidenta de la Campaña Nacional por la Lectura.
- ❖ Colaboradora con la obra del Premio Nacional de Literatura Félix Pita Rodríguez.
- ❖ Conferencista sobre Dulce María Loynaz, premio Cervantes en 1992.
- ❖ Profesora del Instituto Superior de Arte, en la cátedra de Cultura Cubana.
- ❖ Creadora de espacios literarios y tertulias como Agua Viva y Corcel de Fuego.
- ❖ Ha participado con sus libros y como conferencista en Ferias Internacionales del Libro, en especial en la Feria Internacional del Libro de la Habana.
- ❖ Creadora y Directora de la Orquesta de Poesía y Música de Cámara “Il Cántico”.
- ❖ Colaboradora con la editorial Media Vaca y en el proyecto Ventanas de la Asociación Valenciana de Escritores y Críticos Literarios.
- ❖ Medalla conmemorativa de la Biblioteca Nacional José Martí.
- ❖ Premio Coral del Aire, por su contribución al desarrollo de la cultura cubana.
- ❖ Dulce María Loynaz la calificó como “rara avis de la poesía cubana”.
- ❖ Jaime Siles, dijo de ella “que su poesía tiene un perfecto uso del lenguaje y un extremo trabajo de perfección”.



C/Ramon Llull, 41  
46021 Valencia  
Tf.: 96 369 72 99

[info@llibreriaramonllull.com](mailto:info@llibreriaramonllull.com)  
[www.colectivoramonllull.wordpress.com](http://www.colectivoramonllull.wordpress.com)

## **TALLER DE POESÍA DE CUBA Y EL CARIBE**

**Coordinado por Ángela de Mela**



**Organiza: Colectivo Ramon Llull**

## Objetivos del taller:

Este taller de lectura y escritura persigue:

- ❖ Un acercamiento a la poesía del continente americano, poniendo énfasis en la singularidad del Caribe hispanohablante y en Cuba, prenotandos para la comprensión del constante intercambio desde y hacia el viejo continente, apuntando de manera especial a España.
- ❖ Conocimiento del alcance y la singularidad de la poética americana.
- ❖ Favorecer el intercambio enriquecedor.
- ❖ Referenciar las voces más altas del pasado siglo XX americano y el curso de esa continuidad en la lírica actual.

En la parte dedicada a escritura se propondrán modos de trabajar los textos, teniendo en cuenta premisas tales como:

- Sentido del ritmo y la métrica.
- Utilización de la métrica en su movimiento más liberador.
- Uso de figuras retóricas y modernidad, limpieza y densidad del texto.
- Decisión de la estructura del poema.
- Utilización de los adjetivos y de las palabras como enlaces de sustancia y de “sonidos” de la reflexión y del acto poético.
- Lenguaje y utilización de la metáfora recorrida.
- Fragmentación y/o encadenamiento de la metáfora en la continuidad de los versos.
- Utilización de las figuras de significación o tropos en la identificación del tono poético.
- Libertad y pluralidad poética contemporánea.

## Autores a estudiar:

- ❖ Carlos Martínez Rivas (Nicaragua, 1924-1998)
- ❖ Clementina Suárez (Honduras, 1902-1991)
- ❖ Dulce María Loynaz (Cuba, 1902-1997)
- ❖ Eliseo Diego (Cuba, 1920-1994)
- ❖ Eunice Odio (Costa Rica, 1922-1974)
- ❖ Félix Pita Rodríguez (Cuba, 1909-1976)
- ❖ Julia de Burgos (Puerto Rico, 1914-1953)
- ❖ Lezama Lima (Cuba, 1910-1976)
- ❖ Manuel del Cabral (República Dominicana, 1907-1999)
- ❖ Miguel Ángel Asturias (Guatemala, 1899-1974)
- ❖ Octavio Paz (México, 1914-1998)
- ❖ Rogelio Sinán (Panamá, 1902-1994)
- ❖ Roque Dalton (El Salvador, 1935-1975)

## Metodología de las clases:

- ❖ Las sesiones tendrán una duración de 2 horas, divididas en dos partes de 55 minutos cada una, con un receso de 10 minutos.
- ❖ En la primera parte, se estudiará al autor seleccionado y su obra, incluyendo un breve *currículum*.
- ❖ En la segunda parte, se tratará el tema seleccionado sobre la escritura. Interacción práctica con los alumnos. Deberes para la próxima sesión. Revisión de los deberes en la próxima sesión.

**A quién va dirigido:** a cualquier tipo de público, aunque principalmente al ámbito universitario.

**Lugar de realización:** Llibreria Ramon Llull (C/Ramon Llull, 41 46021 Valencia)

**Fechas:** desde el 2 de marzo al 20 de julio de 2011. Un total de 40 horas, divididas en 20 sesiones:

Marzo: 2, 9, 23, 30

Abril: 6, 13, 20, 27

Mayo: 4, 11, 18, 25

Junio: 1, 8, 15, 22, 29

Julio: 6, 13, 20

Las sesiones que caigan en fechas de períodos vacacionales podrán ser movidas del calendario oficial y recuperadas por medio de común acuerdo.

**Horario:** miércoles de 19:00 a 21:00 horas.

**Número de alumnos:** número máximo de alumnos 20.

**Matrícula:** 125 €, en un único pago en metálico.

**Plazo de inscripción:** desde el día 1 de febrero hasta el día 2 de marzo de 2011.

## Más información:

En el blog del Colectivo Ramon Llull:

[www.colectivoramonllull.wordpress.com](http://www.colectivoramonllull.wordpress.com).

En la Llibreria Ramon Llull, preguntar por Almudena Amador:

Tf. 96 369 72 99

Correo electrónico:

[info@llibreriamonllull.com](mailto:info@llibreriamonllull.com)